



Pyramides doubles, 1971
Huile sur toile, 100 x 50 cm



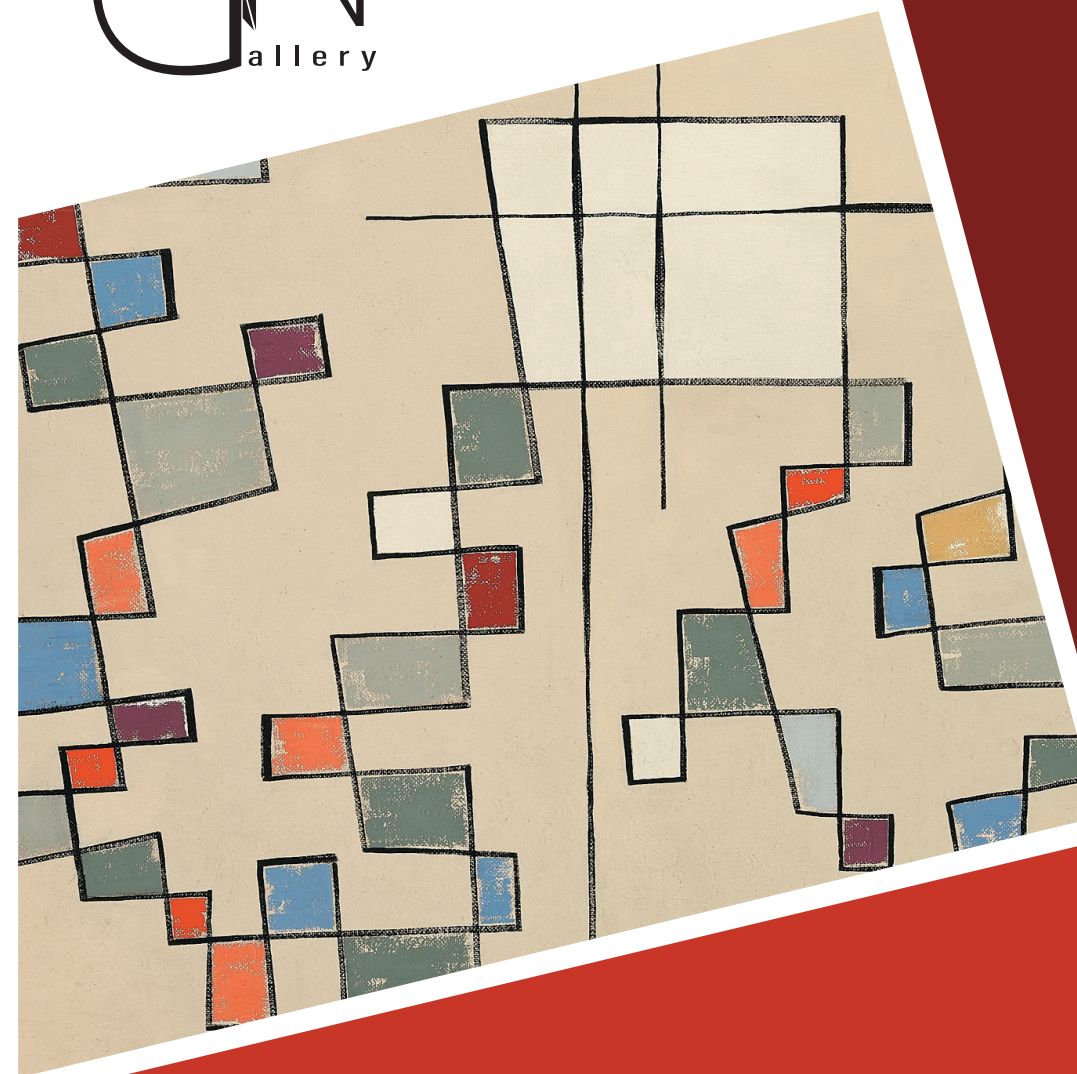
36 rue Catherine Ségurane
06300 Nice



04 93 14 13 06 / 06 14 22 20 17
contact@angplestan.fr



authenticnicegallery.com



PRÉSENTATION DES OEUVRES DE JEAN LEPPHEN
DU 4 AU 31 OCTOBRE 2025



Jean Leppien

Avoir eu 20 ans dans l'Allemagne de 1930 façonne de manière stupéfiante le cours d'une vie. Tôt engagé dans des mouvements révolutionnaires, Kurt Leppien (1910-1991) n'a plus sa place dans l'Allemagne nazie. En 1933, il arrive en France, se prénomme « Jean » et vit tant bien que mal comme exilé. Arrêté en 1939 parce qu'Allemand, il s'engage dans la Légion étrangère durant la « drôle de guerre » puis vit près d'Avignon avec Suzanne, son épouse juive, dans un climat d'insécurité. Sa femme est envoyée vers les camps de concentration en 1944, lui est condamné par les autorités militaires allemandes à 15 ans de réclusion. Libéré par l'armée française, il retrouve à Paris sa femme qui a pu s'évader des convois. Rapidement critique du système soviétique, il abandonne le militantisme politique.

Artiste dont le travail aurait pu souffrir d'être trop longtemps méconnu, il a pris part aux fougueux combats et débats attachés à l'art abstrait. Influencé très jeune par Kandinsky, il devient son élève au sein de l'inclassable et bouillonnante école du Bauhaus (Dessau). Il y côtoie les peintres Joseph Albers et Paul Klee avant d'opter pour les arts graphiques. Dans le Berlin cosmopolite du début des années 1930, il poursuit son initiation artistique près de Moholy-Nagy et découvre la photographie avec Lucia Moholy-Nagy. Après la Seconde Guerre mondiale, dans le sud de la France, il se consacre à la peinture et devient une figure emblématique du Salon des Réalités Nouvelles qui, chaque année, tente de promouvoir l'art abstrait.

Son travail est celui d'un artiste exerçant sa liberté. De grands thèmes s'imposent avec, toujours chez l'artiste, une mise sous tension qui touche les formes géométriques aussi bien que les couleurs et, au-delà, qui trouble les relations entre les deux mondes, réel et abstrait. Jean Leppien est un homme sommé de vivre, dans un XX^{ème} siècle qui a entremêlé le pire au meilleur.

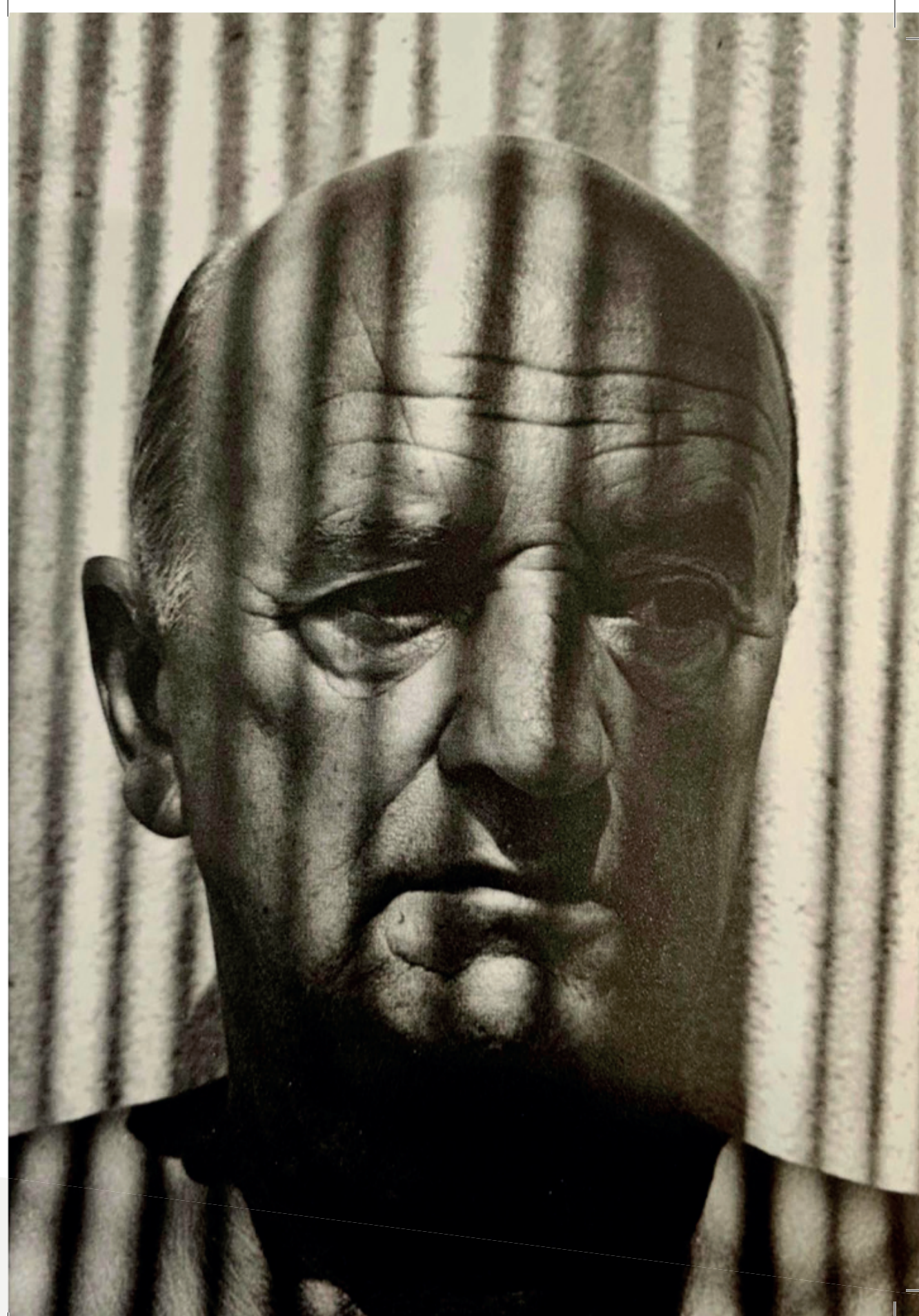
Eric Morin - Conservateur en chef honoraire du patrimoine

« Je n'ai jamais eu de théorie et je ne voulais jamais peindre une justification de ma théorie, car je n'ai pas de théorie »

« Et pour moi, depuis toujours, le plus important au monde c'est de se garder des libertés et de ne jamais devenir esclave d'une quelconque tendance ou de sa position politique ou sociale »

« JE VEUX GARDER MA LIBERTE »

Extraits d'une interview avec Walter Vitt, Nike,
mars 1988, numéro 22



LIGNES ET FORME BLEUE

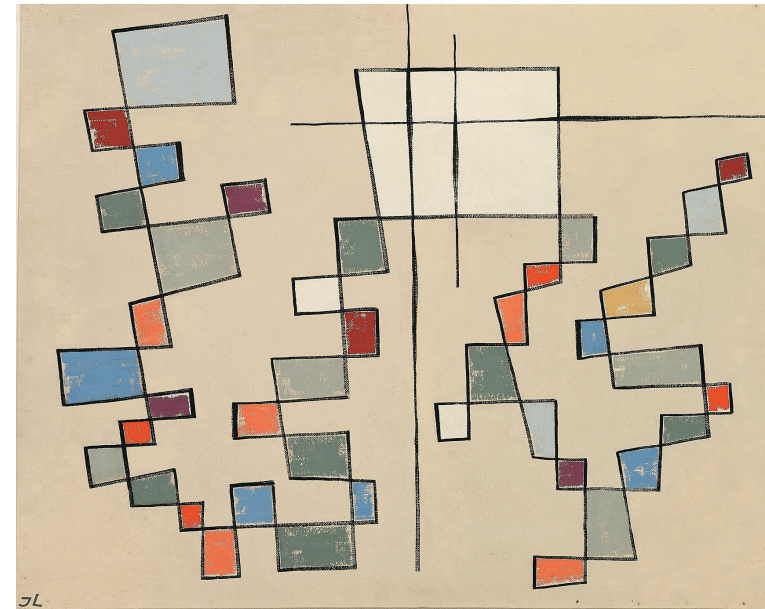
La carrière artistique de Jean Leppien commence réellement après-guerre, en 1946.

La peur, la séparation et la captivité ont été le quotidien de l'artiste pendant de longues années.

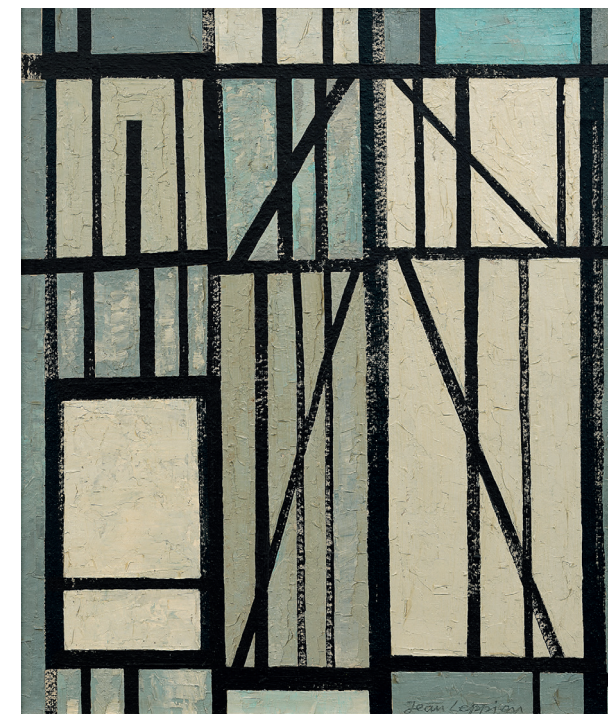
Alors, comment ne pas voir la joie de la liberté retrouvée dans cette ligne insouciant qui habite les tableaux de cette époque ? Une ligne légère et frivole qui pourtant, petit à petit s'épaissit et se raidit jusqu'à devenir droite. Une ligne sévère, qui enferme et entrave, réminiscence de la vie derrière les barreaux.

Mais ces lignes droites témoignent aussi de l'évolution du style de l'artiste qui tend vers une peinture construite, une géométrie plus rigoureuse.

Les œuvres de cette période laissent souvent apparaître, sous diverses formes, une tâche bleue qui va hanter la peinture de l'artiste. Il faut y voir comme une petite fenêtre ouverte sur l'infini par laquelle entrent « des voix, des rires, des sons de cloches ». Elle est ce coin de ciel bleu aperçu par-delà les barreaux, synonyme d'espoir et promesse de liberté pour le prisonnier.



Roquebrune village, 1949, Huile sur panneau, 81x99,5 cm



Rouen, 1956, Huile sur toile, 55x46 cm

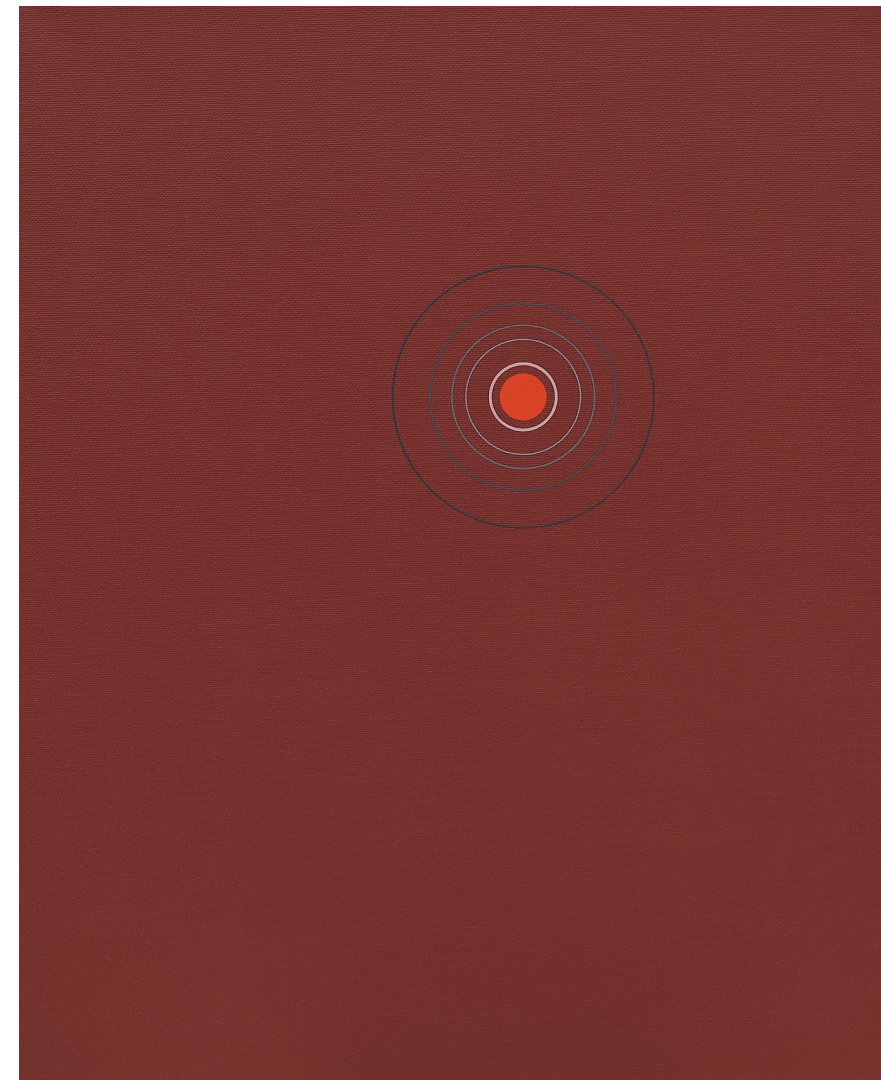
ASTRE ET UFOS

Le cercle est très présent dans l'œuvre de Jean Leppien. C'est un point commun avec le travail de Kandinsky dont il fut l'élève. Mais l'approche des deux artistes est différente.

Pour Kandinsky, le cercle représentait « une maison cosmique », mais il avouait s'en servir en premier lieu « formellement ».

Chez Jean Leppien, sorte d'astre flottant, il symbolise l'espace infini et ce monde extérieur dont il a pu être privé. L'artiste en expérimente les innombrables variations picturales, notamment dans une série de plus de 400 œuvres, nommées tout d'abord Boréal, puis Saturne et enfin UFOs (équivalents anglais des ovnis).

Cette forme, complexe et finalement insondable, recèle pour Jean Leppien une dimension spirituelle.



Sans titre 11/75 XL, 1975, Huile sur toile, 81x64,5 cm

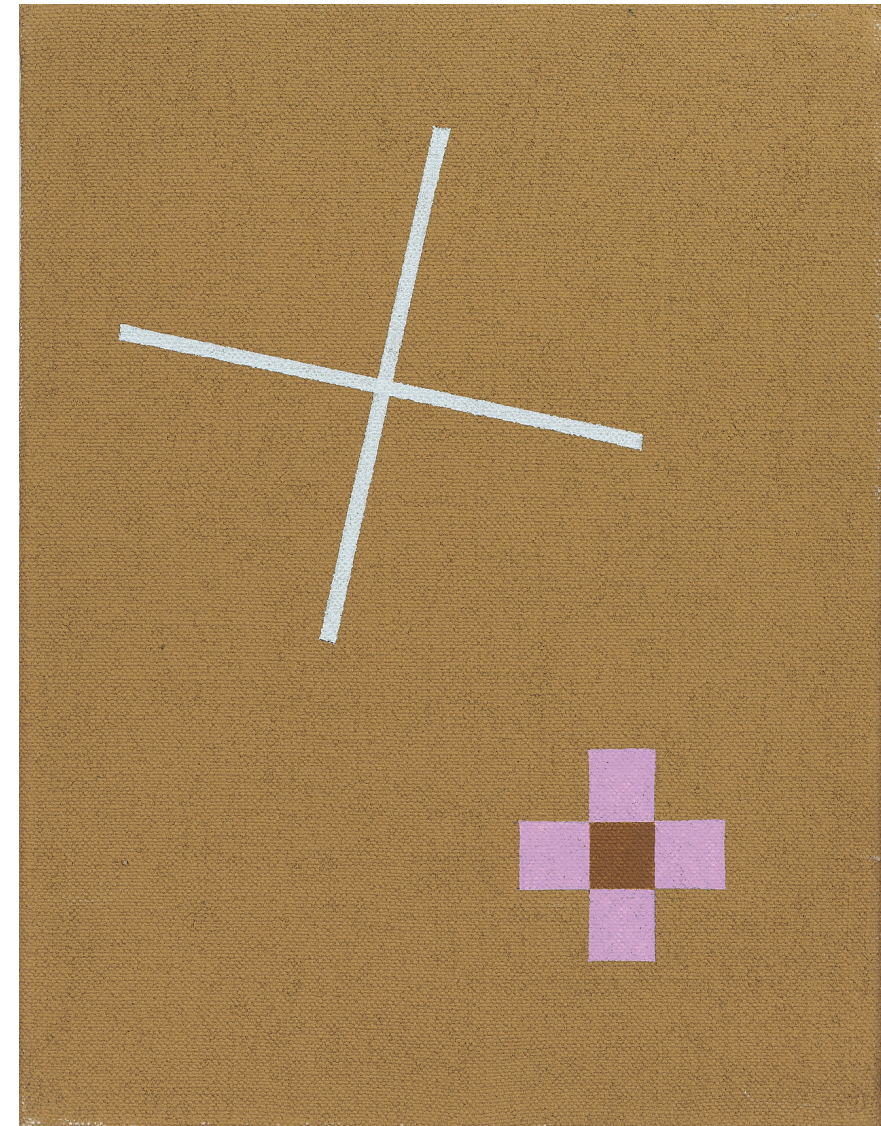
LES CROIX

Avec le motif des croix, Jean Leppien aborde d'une autre façon la notion d'infini. Comment traquer l'infini ? Il est possible bien sûr de se projeter dans l'immensité intersidéral, mais on peut également chercher à se perdre dans l'indénombrable, l'incommensurable.

Les croix permettent d'allier ces deux mouvements. Elles sont une représentation schématique des étoiles et leur présence sur la surface peinte du tableau permet de rendre compte de l'étendue de l'univers. Parallèlement, elles sont observables en un tel grand nombre que l'on prend conscience de leur masse indéfinie.

Les « croix bretonne » nous ramène dans un territoire plus familier et contient une dimension sacrée.

Mais ne nous y trompons pas ! Cette croix bretonne n'est pas une croix en particulier, elle est l'empilement d'innombrables croix. L'infini est partout !



Sans titre 9/81 XXIX, 1981, Huile sur toile, 35,5x27 cm

PRÈDELLE ET AUTRES SIGNES

Jean Leppien, durant sa vie, n'a de cesse d'explorer des assemblages de formes, de couleurs, de mouvements, et de rythmes. Les séries qu'il crée sont innombrables. Retenons ici les Prédelles et quelques autres signes dont la portée spirituelle est manifeste.

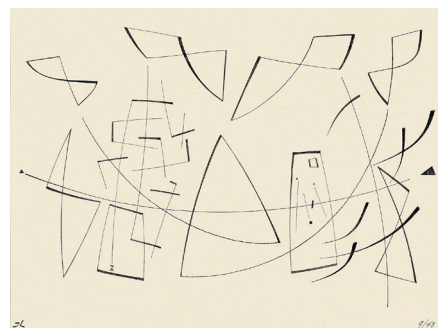
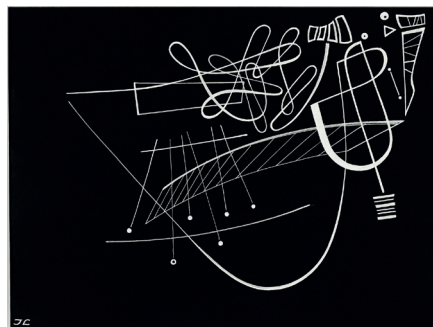
A force d'études précises, de récréations et d'approfondissements mais grâce aussi à un travail de détachement, ses œuvres perdent tout lien avec une réalité sensible et factuelle pour s'intéresser à la signification qui est à découvrir par-delà les images.

Plus précisément, l'artiste invite le spectateur à cheminer, à son rythme, sur la voie qu'il vient lui-même de défricher : quitter le monde tangible, quitter la peinture et approcher un monde invisible caractérisé par l'inattendu, l'infini et l'absolu. Un monde spirituel susceptible de laisser entrevoir le divin.



Sans titre 4/86 X, 1986, Huile sur toile, 81x65 cm

8/47 LXX, 1947
Huile sur papier, 23,5x31 cm

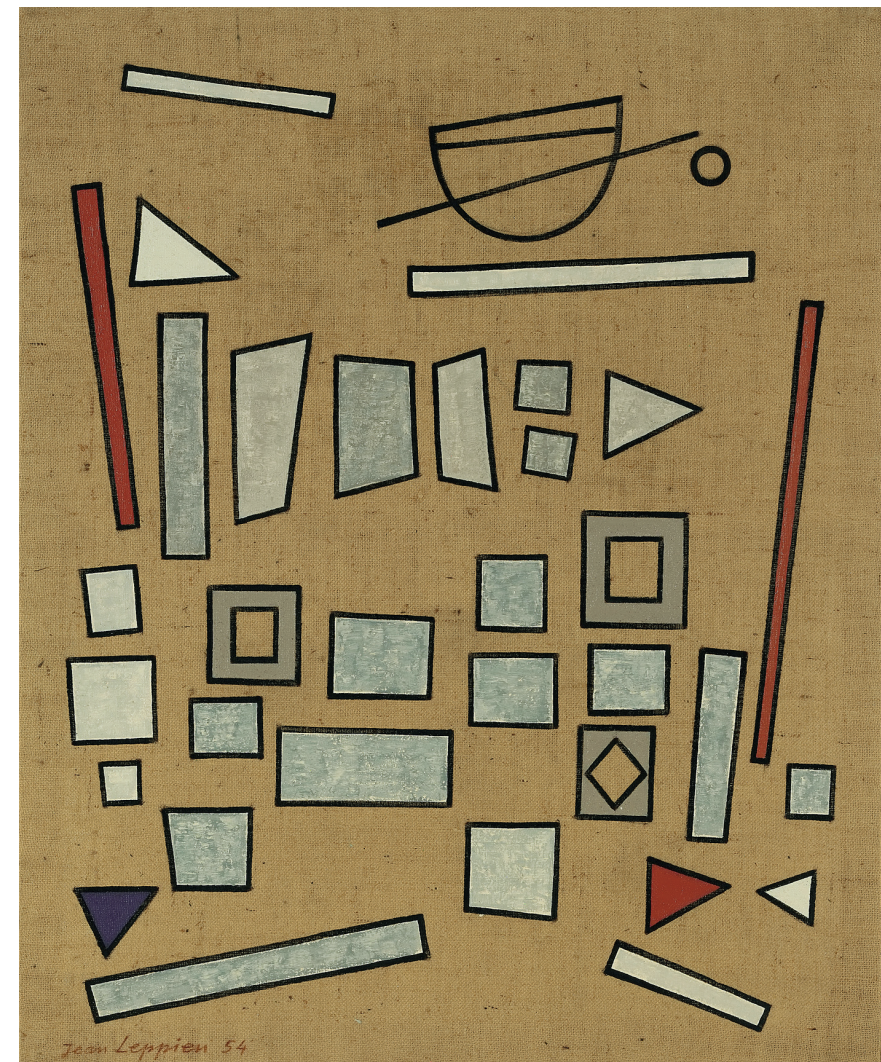


Toutes sortes de choses qui tombent, 1948
Encre sur papier, 24x32 cm

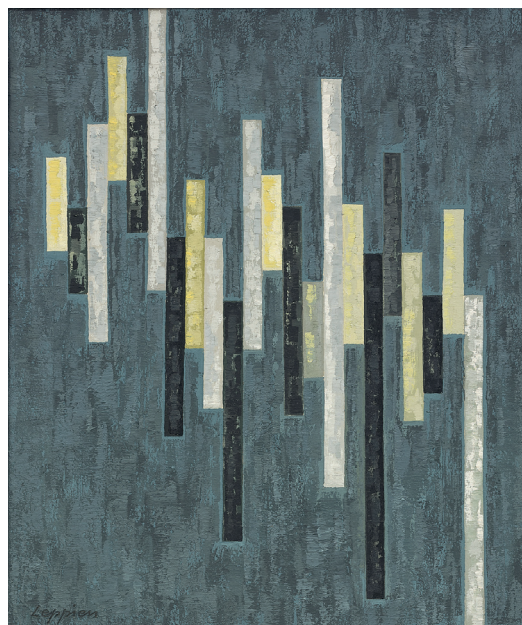
19/VIII/47, 1947
Huile sur papier, 23,5x31 cm



Bâtons volants 7/57LII, 1957. Huile sur toile, 64,5x54 cm.



Sans titre, 1954, Huile sur toile, 100,5x81,5 cm



1/59 IV, 1959, Huile sur toile, 55x45,5 cm



Ville au bord de la mer 12/56 XC, 1956,
Huile sur panneau, 65x81 cm



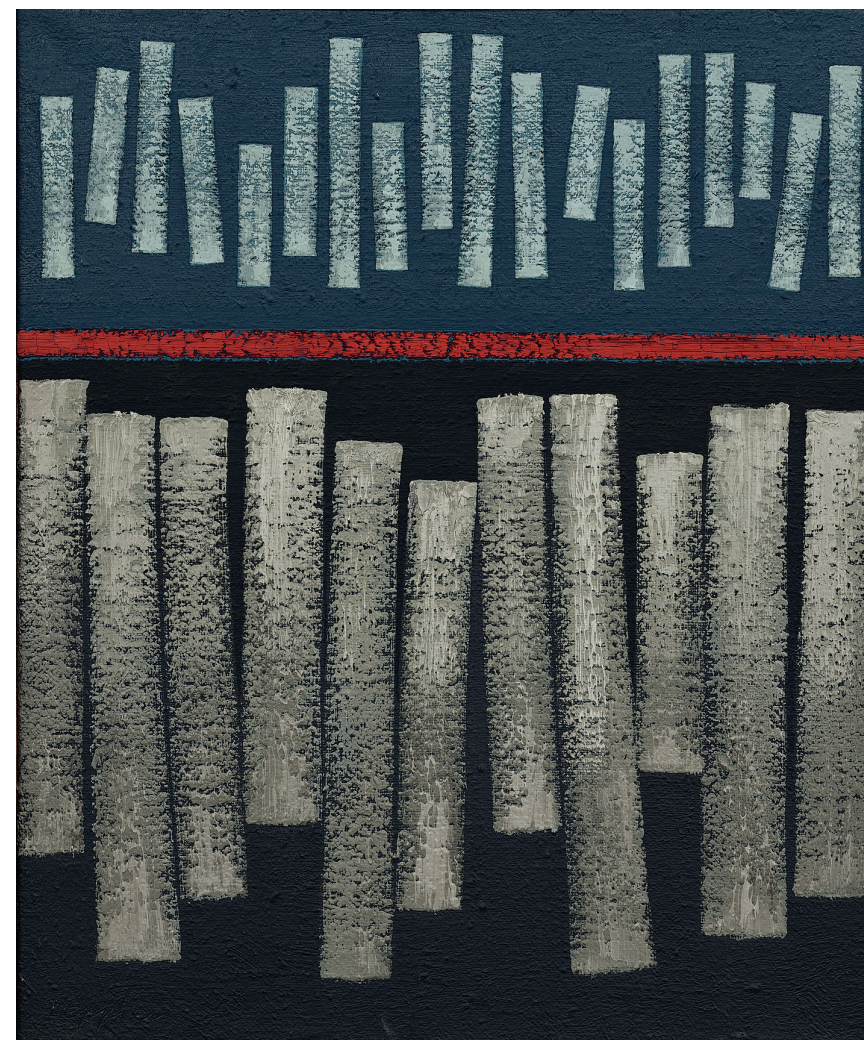
4/61 VIII, 1961, Huile sur toile, 81x100 cm



5/60 XVI, 1960, Huile sur toile, 55x46 cm



Hiéroglyphes fond gris, 1962, Huile sur toile, 100x81 cm



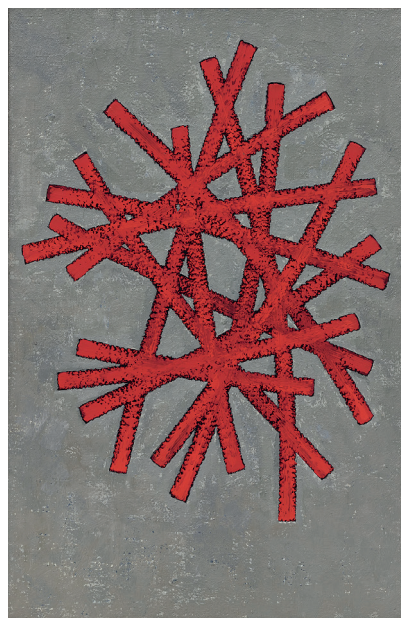
8/64 XXX, 1964, Huile sur toile, 65x53,5 cm



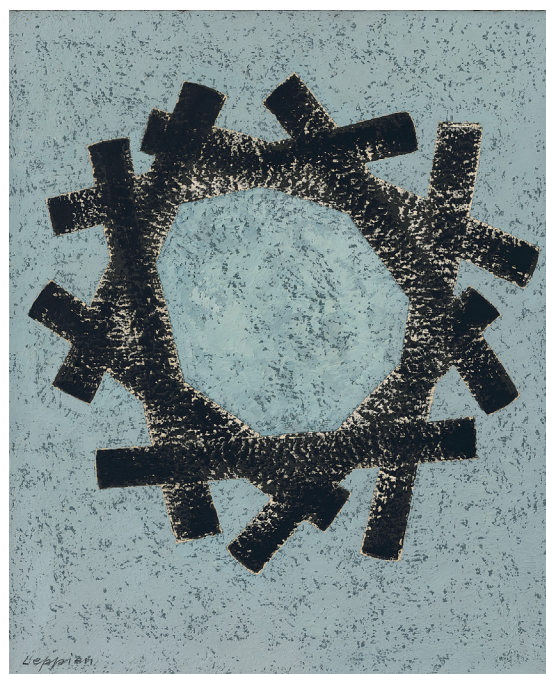
7/62 XIV, 1962, Huile sur toile, 100x81 cm



9/64 XXXVI, 1964, Huile sur toile, 65x53,5 cm



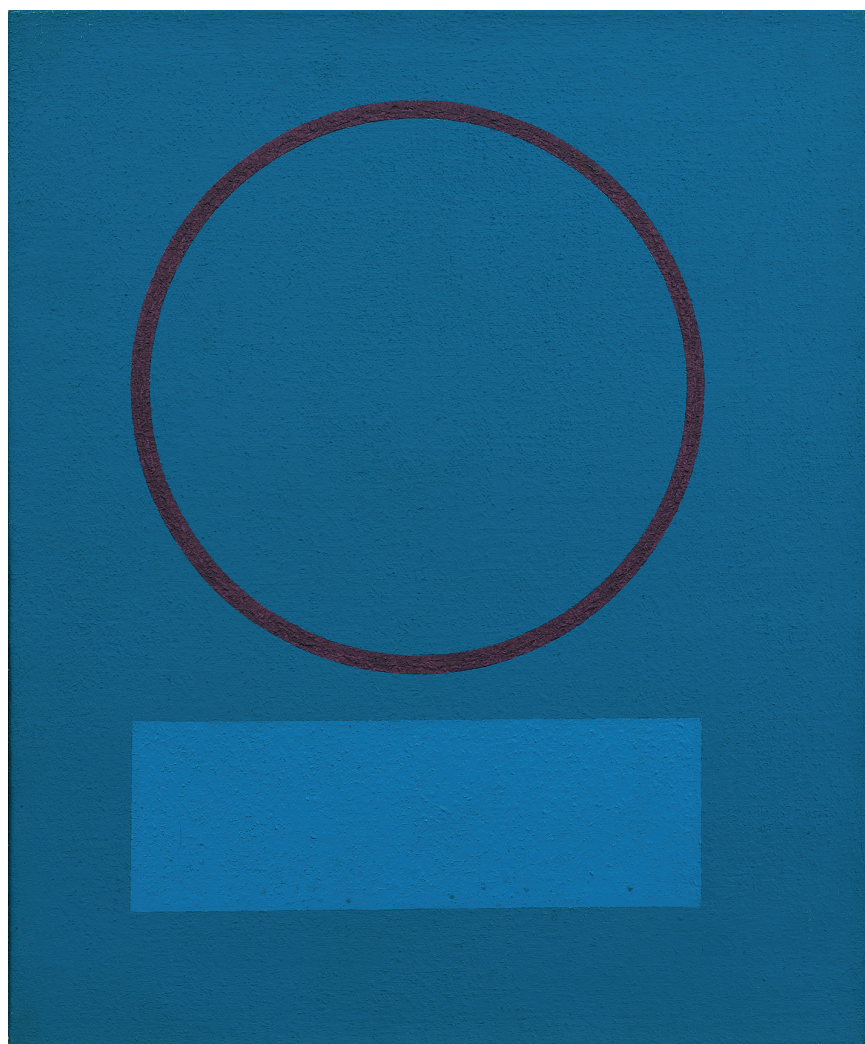
Rencontres rouges, 1965,
Huile sur toile, 92,5x60,5 cm



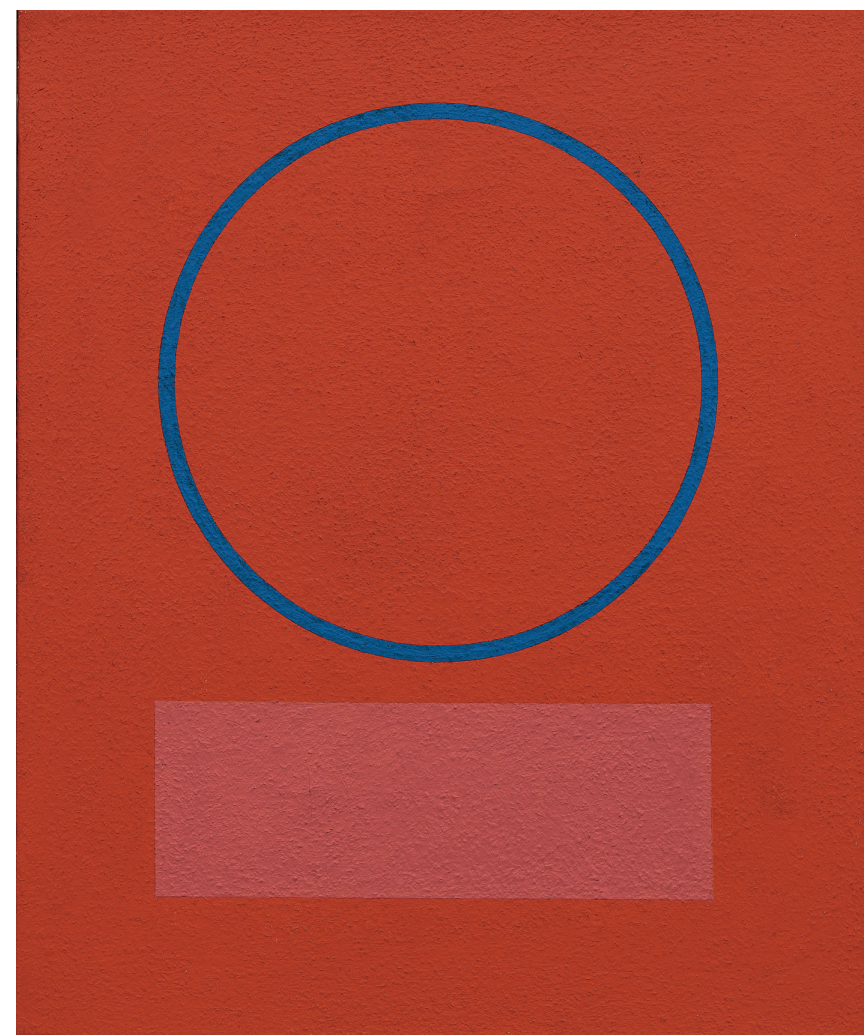
Sans titre 9/54 XXXVIII, 1964,
Huile sur toile, 65x54 cm



Guerrier féroce, 1961, Huile sur toile, 81x65 cm



Cercle magique violet sur bleu 5/73 VIII, 1973, Huile sur toile, 61x50 cm



Cechio magico, 1972, Huile sur toile, 55x46 cm



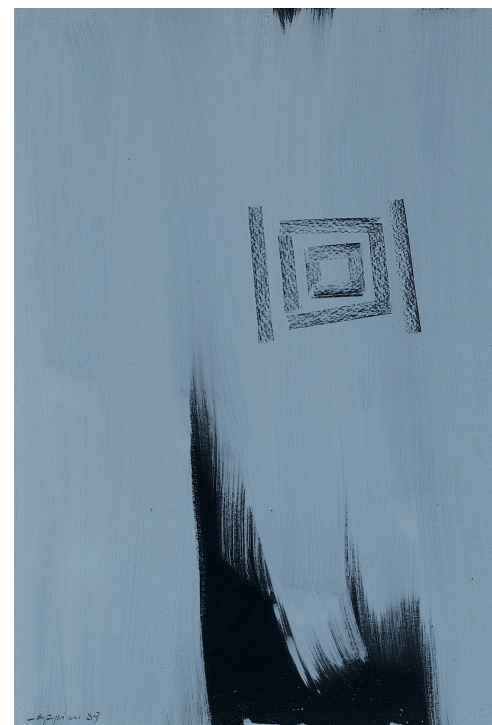
Carré toile prédelle bleu/ violet 8/78 XXI, 1978, Huile sur toile, 81x65 cm



Carré blanc, prédelle, 1978, Huile sur toile, 162,5x113 cm



Chiffon relique et Basta sur fond jaune, 1983, Huile sur toile, 162,5x113 cm



3/89 IV, 1989,
Huile sur papier, 57x38,5 cm



81 L, 1989,
Huile sur papier, 56x38 cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1949

Jean Leppien. Peintures abstraites, Galerie Colette Allendy, Paris

1951

Jean Leppien, Paris, Galerie Otto Ralfs, Braunschweig

Jean Leppien. Peintures, Galerie Colette Allendy, Paris

1952

Jean Leppien, Paris, Studio für Neue Kunst, Wuppertal

Jean Leppien, Paris, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal

Jean Leppien, Paris, Ölbilder und Zeichnungen, Galerie Springer, Berlin

Jean Leppien, Paris, Galleria Bergamini, Mailand

Jean Leppien, Paris. Témoignages pour l'art abstrait, Galleria d'arte contemporanea, Florenz

1953

Jean Leppien, Paris. Una collezione esemplare di pittura contemporanea a Firenze (collection Aurora Chenu), Galerie Colette Allendy, Paris

1954

Jean Leppien. Peintures 1947-1953, Dessins, Galerie Aujourd'hui im Palais des Beaux-Arts, Brüssel

Jean Leppien. Mostra personale, Galleria Bergamini, Mailand

1955

Jean Leppien, Pinturas, Galeria Krayd, Buenos Aires

Jean Leppien. Huiles et gouaches, Galerie Merangé, Nizza

1956

Jean Leppien, Galerie Palette, Zürich (17.5 – 12.6.1956)

Jean Leppien, Paris, Galerie 33, Bern

Jean Leppien. Peintures, Galerie L'Entracte, Lausanne

Jean Leppien. Mostra personale, Galleria Bergamini, Mailand

1957

Jean Leppien. Peintures, Galerie a, Clermont-Ferrand

Jean Leppien. Peintures, Galerie Dina Vierny, Paris

1958

Jean Leppien Carlo Baratelli, Galerie Palette, Zürich

Jean Leppien. Mostra personale, Galleria Bergamini, Mailand

1959

Jean Leppien. Peintures, aquarelles, Galeria a, Clermont-Ferrand

Jean Leppien. Peintures, aquarelles, Galerie Kasper, Lausanne

Jean Leppien, Paris, Galerie Bettie Thommen, Basel

1960

Leppien. One man show. Gouaches, Galerie Les Artistes de Frances, New York

Jean Leppien, Paris. Arbeiten aus den Jahren 1952-60, Landesmuseum, Oldenburg

Jean Leppien, Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie (APIAW), Lüttich

1961

Jean Leppien, Märkisches Museum, Witten (12.2. – 5.3.1961)

Jean Leppien. Paris, Pfälzische Landesgewerbeanstalt, Kaiserslautern (18.3. – 17.4.1961)

Jean Leppien. Ölbilder Aquarelle Monotypien, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (28.3. – 1.6.1961)

Jean Leppien. Aquarelle, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen (29.4. – 28.5.1961)

Jean Leppien. Aquarelles, Galerie La Roue, Paris

Jean Leppien. Peintures, Galerie Palette, Zürich

1962

Jean Leppien. Aquarelle, Galerie Palette, Zürich

Jean Leppien. Aquarelle, Bauhaus Archiv, Darmstadt (9.11. – 30.11.1962)

1963

Jean Leppien, Musée des Beaux-Arts, Verviers

1964

Jean Leppien. Paintings, WaterColors, Graphic Work, Binghampton University Harpur College Art Gallery, State University, Binghampton, N.Y.

Jean Leppien, Galerie Bettie Thommen, Basel

1965

Leppien, Galerie «la Vielle Echoppe», Saint-Paul-de-Vence

Galerie Bettie Thommen, Basel

1966

Aquarelles de Jean Leppien, Maison des jeunes et de la culture, Colombes

1967

Galleria La Polena, Genua (16.3. – 16.4.1968)

1969

Jean Leppien. Acquarelli, Centro Culturale Tedesco, Turin (10.2. – 12.3.1969)

Leppien, Il Punto Galleria d'arte contemporanea, Turin (12.2. – 25.2.1969)

Jean Leppien. Variations sur le thème unintified flying object, Galerie La Roue, Paris (20.3. – 15.4.1969)

Jean Leppien, Galerie Numaga, Auvernier (1.11. – 30.11.1969)

1970

Jean Leppien, Galleria della Steccata, Parma (März 1970)

Leppien, Galleria Beniamino, San Remo

Leppien, Peintures, Galerie Le Lutrin, Lyon

1971

Leppien, Galerie Kasper, Morges

Jean Leppien. Peintures et sérigraphies récentes, Centre Culturel Allemande, Paris

1972

Jean Leppien, Galleria Vismara, Mailand (29.2. – 13.3.1972)

Leppien. Grafica 1947-1972, Centro Culturale Tedesco, Turin (20.1. – 25.4.1972)

Galleria Il Punto, Calice-Ligure

1973

Leppien. Peintures, Galerie Cavallero, Cannes

1974

Jean Leppien, Galleria Beniamino, San Remo (1.2. – 20.2.1974)

Jean Leppien Grafica, Associazione Italo-Tedesco, Bologna

Galerie Pagani, Legnano

1975

Galleria dei Mille, Bergamo (5.2. – 28.2.1975)

Jean Leppien, Städtische Sammlungen, Duisburg-Rheinhausen

Jean Leppien. Huiles, sérigraphies, Galerie Eveil, Marlenheim

Jean Leppien. Sérigraphies, Galerie Horn, Luxemburg (25.1. – 14.2.1975)

1976

Neuer Berliner Kunstverein,
Berlin

Jean Leppien. Bilder,
Aquarelle, Druckgrafik, Haus
am Lützowplatz, Berlin

Jean Leppien. Oeuvre gravé,
Galerie Numaga, Auvernier
(Oktober 1976)

Jean Leppien. Malerei und
Grafik, Galerie Falazik,
Neuenkirchen

1977

Théâtre Municipal, Esch-sur-
Alzette (April 1977)

1978

Jean Leppien. Peintures
Récentes, Galerie Michelle
Lechaux, Paris

1979

Jean Leppien: Farbige
Kreidezeichnungen (um
1950), Thomas-Mann-
Bibliothek, Luxemburg

Lyrisme et Géométrie,
Maison des Jeunes et de la
Culture de Belleville, Paris

Jean Leppien. Peintures,
Centre Culturel de la
Villedieu, Saint-Quentin-en-
Yvelines

Jean Leppien, Paris. Malerei,
Grafiken, Galerie St. Johann,
Saarbrücken

Jean Leppien. Peintures
récentes, Galerie La Cité,
Luxemburg

1981

Jean Leppien, Treffpunkt
Kunst, Saarlouis

Jean Leppien, Maison de la
Culture, Saint-Étienne (Mai -
Juni 1981)

Galerie Numaga, Auvernier

1982

Jean Leppien, Association
"Repères", Paris

Leppien, Galleria Galliata,
Alassio

Jean Leppien, Galleri Ferm,
Malmö

Jean Leppien, Galerie Sankt
Olof, Norrköping

1983

Jean Leppien, Drawing,
Prints, Morris Gallery, Tokio

1984

Jean Leppien. Ein Rückblick
auf 35 Jahre, Kunstverein
Springhornhof, Neuenkirchen

Jean Leppien, Galerie
Michèle Broutta, Paris

1985

Jean Leppien. Oeuvres
récentes, Galerie Franka
Berndt, Paris

1986

Leppien. Dessins et
aquarelles, Galerie Olivier
Nouvellet, Paris

Jean Leppien. „Trent'anni
dopo“, Studio d'Arte
Beniamino, Sanremo

1987

Leppien. Oeuvres 1950-1965,
Galerie Franka Berndt, Paris

Jean Leppien, Kunstverein
Springhornhof, Neuenkirchen

Jean Leppien. Ölbilder
Zeichnungen Serigraphien,
Städtische Galerie,
Leinfelden-Echterdingen

Jean Leppien, „A travers les
années...“ Galerie Alexandre
de la Salle, Saint-Paul-de-
Vence

La Diade, Bergamo

Jean Leppie
Retroperspektive 1949-1985,
Kunstverein Kreis Gütersloh,
Gütersloh

1988

Jean Leppien. Quarante ans
de peinture, Musée Picasso
Antibes, Antibes

Jean Leppien. Ölbilder
Zeichnungen Serigraphien,
Museum für das Fürstentum
Lüneburg, Lüneburg

Jean Leppien. Gouaches,
Musée Tavet-Delacour,
Pointoise

Pfalzgalerie, Kaiserslautern

Jean Leppien. Rétrospective
1946-1986, Galerie Franka
Berndt, Paris (29.3. –
21.5.1988)

Galerie Lahumière, Paris
(30.3. – 29.5.1988)

Galerie Art et Civilisations,
Quimper (10.6. – 9.7.1988)

Galerie Dittmar, Hamburg

1989

Jean Leppien. Arbeiten
1945-1970, Galerie Reichard,
Frankfurt a.M.

1990

Jean Leppien, Galerie Olivier
Nouvellet, Paris

Leppien, Galerie Franka
Berndt Bastille, Paris (25.1. –
24.2.1990)

Jean Leppien, Kunstverein
Springhornhof, Neuenkirchen
(20.5. – 22.6.1990)

Jean Leppien, Galerie
Alexandre de la Salle, Saint-
Paul-de-Vence

Galleria d'Arte Narciso, Turin

Jean Leppien, Galerie
Falazik, Neuenkirchen

1991

Jean Leppien, Galerie Franka
Berndt Bastille, Paris (23.5. –
29.6.1991)

1995

Jean Leppien. Peintures
1947-1978, Galerie
Lahumière, Paris

Jean Leppien, Bilder aus
vier Jahrzehnten, Galerie
Angelika Harthan, Stuttgart

1997

Galerie Uwe Sacksofsky, Bern

Galerie Uwe Sacksofsky,
Heidelberg

Jean Leppien, Galerie
Lahumière, Paris (17.4. –
31.5.1997)

1999

Musée des Beaux-Arts
Strasbourg, Straßburg
(19.11.1999 – 20.2.2000)

2000

Galerie Victor Sfez, Paris

2002

Jean Leppien. Blicke hinaus
– Malerei 1948 – 1991, St.
Maternus, Köln

2004

Jean Leppien. ein Blick
hinaus, Bilder von 1948 bis
1980, Gerhard Fietz Haus,
Bleckede/ Göddingen, 15.05.
– 19.09.2004

2005

Jean Leppien et la Côte
d'Azur, Château Musée
Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
(10.9. – 11.11.2005)

2008

Valente Arte
Contemporanea, Finale
Ligure

2010

Das Bauhaus und die Folgen.
Jean Leppien. Kunst – Eine

unauslöschliche geistige
Spur, Neues Museum,
Weimar (10.9.2010 –
9.1.2011)

Rathaus Lüneburg, Lüneburg
(9.5. – 31.10.2010)

2011

Jean Leppien, Sprengel
Museum, Hannover (17.5. –
14.8.2011)

2013

Jean Leppien. Vom Bauhaus
zum Mittelmeer, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg (16.6. –
22.9.2013)

2017

Musée Picasso Antibes,
Antibes

Musée d'Art et d'histoire,
Cholet

2021

Jean Leppien - Formen
im Raum. Werke von
1948 bis 1989, Van
Ham Kunstauktionen
Repräsentanz Hamburg,
19.08.2021 - 19.04.2022

2024

Jean Leppien - Die
Schenkung, Sprengel
Museum Hannover, 16.03. -
23.06.2024

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1946

1er Salon des Réalités Nouvelles, Salon des Réalités Nouvelles, Paris

1947

Poésie et Peinture. SVrusier. Deyrolle, Leppien, Reichel, Springer, Galerie des Deux Îles, Paris

2e Salon des Réalités Nouvelles. Art abstrait concret constructivisme non figuratif Orphisme, Galerie Colette Allendy, Paris

1949

Galerie Denise René, Paris

1950

D'une saison à l'autre chez Colette Allendy. Deyrolle, Del Marte, Doméla, Doucet, Daphis, Fahr-el-Nissa-Zeid, Fleischmann, Folmer, Oscar Gauthier, Gilioli, Hartung, Leppien, Henri, Nouveau, Picabia, M. Raymond, Schnabel, Schneider, Soulages, Schoffer, Warb, Webb, Galerie Colette Allendy, Paris

1952

Museum Bergen, Bergen

1953

verzameling dr o. domnick, Stedelijk Museum, Amsterdam

Arte astratta italiana et francese. 82a Mostra dell'Art Club, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom und Galerie San Fedele, Milano

1954

Kandinsky Bloc Deyrolle Istrati Leppien Mortensen Poliakoff, Staatliche Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken (9.3– 9.4.1954)

Deuxième album de sérigraphies édité par Art d'Aujourd'hui, Galerie Denise René, Paris

Kunst unserer Zeit. Privatsammlung Karl Stöher-Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Groupe Espace. Architecture couleur forme, Biot

Collages, Galerie Arnaud, Paris

1955

Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

Kunst 1955, Saarlandmuseum, Saarbrücken

1956

Art abstrait, Musée de Toulon, Toulon

Palais des Festivals, Cannes

Galerie Numaga, La Chaux-de-Fonds

1958

Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

Pfälzische Landesgewerbeanstalt, Kaiserslautern und Kulturhaus, Ludwigshafen/Rhein

Jean Leppien Carlo Baratelli. Peintures récentes, Galerie Numaga, La Chaux-de-Fonds

1959

Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

1960

Galleria del Cavallino, Venedig

Pittori d'oggi, Macerata Musei, Macerata

Hommage à Colette Allendy, Galerie Colette Allendy, Paris

1962

Galerie La Roue, Paris

Galerie Suzanne Bollag, Zürich

1963

Seund Ja Rhee et Jean Leppien exposent leurs oeuvres récentes, Galerie Numaga, Auvernier

1964

Cinquante ans de „collages“. Papiers collés, assemblages, collages, du cubisme à nos jours, Musée de Saint-Étienne, Saint-Étienne et Musée des Arts Décoratifs, Paris

1966

Expressions et Rencontres, Musée de Beaux-Arts, Neuchâtel

1967

Kunstmuseum Basel, Basel

Centre Culturel, Colombes

1968

50 Jahre bauhaus, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 50 years bauhaus, Royal Academy of Art, London, 50 jaar bauhaus, Stedelijk Museum, Amsterdam

1971

Gaston Bertrand, Marcelle Cahn, Bischoffshausen, Gardaia, Jacques Grandjea, Leppien, Proweller, Sugai, Galerie La Roue, Paris

1972

Galleria Il Punto, Turin

The Non-Objective World 1939-1955, Annely Juda Fine Art, London, Die Gegenstandslose Welt 1939-1955, Galerie Liatowitsch, Basel, Il Mondo della Non-Oggettività 1939-1945, Galleria Milano, Mailand

1973

Art construit. Michel Seuphor, Aurélie Nemours, Stanislas Estrangin, Luc Peire, Eduardo Jonquières, Jean Leppien, Maison des jeunes et de la culture, Colombes

Das weiße Bild, Galerie Querschnitt, Braunschweig

L'estampe moderne, Bibliothèque Nationale, Paris

1974

Kunstmuseum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen

Städtische Galerie Sohle 1, Bergkamen

Palais de l'Europe, Menton

Galerie Palette, Zürich

Delahaut Leppien Nemours, Galerie AARP, Paris

Goethe-Institut, Turin (10.6. – 30.6.1974)

1975

Les Prix Kandinsky 1946-1961, Galerie Denise René, Paris (7.3. – 10.4.1975)

1976

Géométrie sensible, Galerie Christiane Colin, Paris

Palazzo Communale, Calice-Ligure

1978

Musée de Nantes, Nantes

1979

Géométries, Centre Culturel Pierre Bayle, Besançon

Galerie Marbach, Bern (5.12. – 18.12.1979)

1980

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

Réalités Nouvelles 1946-1956. Anthologie de Henri Lhotellier, Musée des Beaux-Arts, Calais

1981

L'Institut culturel du Mexique, Paris

Rathaus-Galerie Berlin-Wittenau, Berlin (3.5. – 3.6.1981)

Bauhaus Institut, Dessau

1983

Centre culturel de la Villedieu, Saint Quentin-en-Yvelines

Centre d'Arts Plastiques, Sarcelles

Maison des Jeunes et de la Culture „Les Hauts de Belleville“, Paris

Chapelle des Franciscains, Saint Nazaire

Lyrik + Geometrie, Treffpunkt Kunst, Saarlouis

Musée d'Art Moderne, Troyes

Künstler des Bauhauses, Galerie des Kunstverlages Weingarten, Weingarten

1984

Jean Deyrolle et quelques amis, Galerie Gloux, Concarneau

Cercle carré ligne. France Japon, Galerie des Cahiers d'Art, Paris

1985

Musée d'Art Contemporain, Dunkerque

Espace des Cordeliers, Châteauroux

Galerie du Palais Granvelle, Besançon

Chapelle des Franciscains, Saint Nazaire

Espace Sonia Delaunay, Grand-Couronne

Astrattismo in Italia nella raccolta Cernuschi Ghiringhelli, Villa Croce. Centro per le arti visive – museo d'arte contemporanea, Genua

Treffpunkt Kunst, Saarlouis

Centre Culturel, Boulogne Billancourt (10.9. - 9.10.1985)

1986

L'esprit constructif I. Claisse, Gasquet, Leppien, Mennson, Galerie Franka Berndt, Paris

Lieu de rencontre Dewasne Deyrolle Dubuis Gilioli Jacobson Leppien Magnelli Poliakov Vasarely, Galerie Lahumière, Paris

Art construit, C.F.D.T., Espace Belleville, Paris

Distances, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris

1987

Art construit. Tendances actuelles en France et en Suède, Institut français, Stockholm (2.2. - 2.3.1987)

1988

Treffpunkt Kunst, Saarlouis (15.5. - 5.6.1988)

1989

Art construit. Konstruktiv konst av sex konstnärer från Paris, Sölvesborgs Konsthall, Sölvesborg (9.9. - 24.9.1989)

1991

Moses Bagel, Albert Flocon, Jean Leppien, Jean Weinfeld. 1930 Dessau Paris 1991, Galerie Döbele, Stuttgart (21.3. - 18.5.1991)

1994

Galerie Reichardt, Frankfurt am Main

1998

Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg

1999

Galerie Uwe Sacksofsky, Heidelberg

Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern

Galerie Lahumière, Paris

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Straßburg

2001

Sammlung Lahumière, Arithmeum, Bonn (07.05. - 17.08.2001)

Galerie Priska Pascher, Köln

2002

Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Bern

Galleria Vismara, Mailand

2005

SQUARE – Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch (18.09.2005 - 23.04.2006)

Stiftung Moritzburg, Halle (Saale)

Galerie Lahumière, Paris

2006

Galerie Lahumière, Paris

2008

Galerie Drouart, Paris (13.11.2008 - 10.01.2009)

2010

Galerie St. Johann, Saarbrücken

Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon

Galerie St. Johann, Saarbrücken

Galerie Jean Greset, Besançon

2011

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

2012

Galerie St. Johann, Saarbrücken

Dynamik und Statik in der geometrisch-konstruktiven Kunst, Arithmeum, Bonn (07.05. - 01.09.2012)

2015

Museum im Kulturspeicher, Würzburg

Befreite Moderne - Kunst in Deutschland 1945 bis 1949, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, 27.09.2015 - 10.01.2016, Stadtmuseum Hofheim am Taunus, 14.02.2016 - 08.05.2016, Märkisches Museum Witten, 25.06.2016 - 22.01.2017

2016

Galerie Lahumière, Paris

2018

Museo Gagliardi di Noto, Noto

[Aus dem] Gleichgewicht. Sammlungspräsentation, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (03.07.2018 - 19.05.2019)

Le Château Rentilly, Bussy-Saint-Martin

2019

1919-2019: Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch (26.05. - 15.09.2019)

Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne Métropole

2020

Cranach-Hof, Wittenberg

Galerie Lahumière, Paris

2022

»something new, something old, something desired«, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 18.02.2022 - 18.02.2024

»Black suits you so well«, Galerie Lahumière, Paris, 06.09. - 08.10.2022

»CONTRA - Kunst aus dem Schaudapot«, Döbele Kunst Mannheim, 10.12.2022 - 11.02.2023

2023

Aurelie Nemours und Freunde, Galerie Lahumière, Paris, 17.03. - 29.04.2023

XChange. Exposition d'artistes de Lunebourg. Peinture - Photographie - Objets. Jumelage Clamart - Lunebourg, Salle Jacky Vauclair, Clamart (Frankreich), 07.10. - 29.10.2023

2024

Avant-garde abstraite de la deuxième école de Paris, Galerie Arnoux, Paris, 06.01. - 08.02.2024

2025

REALITES NOUVELLES, REALITES UNIVERSELLES, Galerie Lahumière, Paris, 08.03. - 10.05.2025

Jean Leppien auf der LILLE ART UP!, Authentic Nice Gallery, Lille Grand Palais, 13. - 16.03.2025

Kosmos Kandinsky. Geometrische Abstraktion im 20. Jahrhundert, Museum Barberini, Potsdam, 15.02. - 18.05.2025

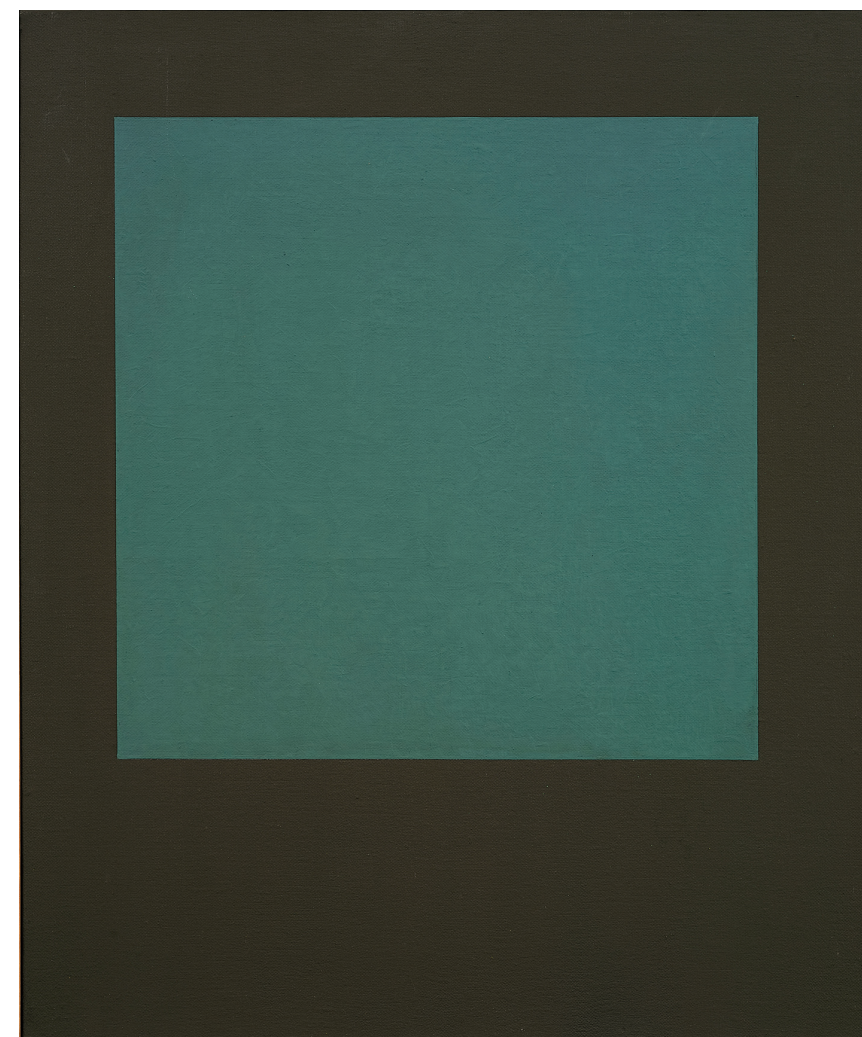
ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

FRANCE

Musée Picasso, Antibes
Musée d'Art et d'Histoire,
Cholet
Musée de Grenoble,
Grenoble
Musée des Ursulines, Mâcon
Musée des Beaux-Arts,
Nantes
Bibliothèque National, Paris
Centre Pompidou, Paris
CNAC, Paris
FRAC d'Île de France, Paris
Le Plateau, Paris
Musée de la Ville de Paris,
Paris
Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, Paris
Musée d'Art Moderne et
Contemporain, Saint-Étienne
Métropole

INTERNATIONAL

Musée d'Art Moderne et
Contemporain, Straßburg
Bauhaus Archiv, Berlin
Graphothek, Berlin
Neuer Berliner Kunstverein
(n.b.k.), Berlin
Bauhaus Institut, Dessau
MMK - Sammlung Ströher,
Frankfurt a. M.
Hamburger Kunsthalle,
Hamburg
Sprengel Museum, Hannover
Museum Lüneburg
Städtisches
Museum Abteiberg,
Mönchengladbach
Sammlung Domnick,
Nürtingen
Kunsthalle Messmer, Riegel
am Kaiserstuhl
Museum Ritter, Waldenbuch
Klassik Stiftung Weimar
Museum Wiesbaden
Märkisches Museum Witten
Sammlung Gerd Gruber,
Wittenberg
Museum im Kulturspeicher,
Würzburg
Calasetta Museum of
Contemporary Art /
Fondazione MACC, Calasetta
/Sant'Antioco (Italie)
Museo d'Arte
Contemporanea di Villa
Croce / Collezione Maria
Cernuschi Ghiringhelli,
Genoa (Italie)
Fondazione Antonio e
Carmela Caderara, Mailand
(Italie)
Tome City Satoru Sato Art
Museum, Tome (Japon)
Kunstmuseum Bern (Suisse)
Museum für Gestaltung/
Archiv Zürcher Hochschule
der Künste, Zurich (Suisse)
Museum of Geometric and
Madi Art, Dallas (TX, ÉTATS-
UNIS)
Indianapolis Museum of Art,
Indianapolis (IN, ÉTATS-
UNIS)
Binghampton University,
New York (NY, ÉTATS-UNIS)



Carré bleu-acier sur fond olive 3/84 V, 1984, Huile sur toile, 65x54 cm



REMERCIEMENTS

Pour leur collaboration tout au long de la préparation de cette
présentation de l'œuvre de Jean Leppien.

Madame Karin LEPPIEN

Docteur Renate Goldmann

Monsieur Eric Morin